

Les MODÈLES au POINT DE CROIX DE CARO TRICOTE

20
MODÈLES
à BRODER



● Éditions
EYROLLES

Vous avez décelé une erreur ?
Dites-le-nous !
alaloupe@eyrolles.com

Les photographies sont de Nathalie Demarquoy (@ohlavieestbelle).

Conception de maquette : Audrey Gaucher © Studio Eyrolles

Mise en pages : STDl

Éditions Eyrolles
61, bd Saint-Germain
75240 Paris Cedex 05
www.editions-eyrolles.com

Depuis 1925, les éditions Eyrolles s'engagent en proposant des livres pour comprendre le monde, transmettre les savoirs et cultiver ses passions !

Pour continuer à accompagner toutes les générations à venir, nous travaillons de manière responsable, dans le respect de l'environnement. Nos imprimeurs sont ainsi choisis avec la plus grande attention, afin que nos ouvrages soient imprimés sur du papier issu de forêts gérées durablement. Nous veillons également à limiter le transport en privilégiant des imprimeurs locaux. Ainsi, 89 % de nos impressions se font en Europe, dont plus de la moitié en France.

En application de la loi du 11 mars 1957, il est interdit de reproduire intégralement ou partiellement le présent ouvrage, sur quelque support que ce soit, sans l'autorisation de l'Éditeur ou du Centre français d'exploitation du droit de copie, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris.

© Éditions Eyrolles, 2024
ISBN : 978-2-416-01445-1

Dépôt légal : mars 2024
Achevé d'imprimer en février 2024 en Slovénie par DZS

Cet ouvrage est imprimé sur du Galerie Art Volume 150 g.

SOM MAIRE

LE MATÉRIEL

Le tissu	8
Les aiguilles	9
Les fils	9
Le petit matériel	9

LES TECHNIQUES

Lire une grille	10
Séparer les brins	11
Débuter son ouvrage	11
Le point	11
Créer un rendu régulier	12
Broder plusieurs points à la suite	12
Mettre les fils en attente	12
Les finitions	13

LES MODÈLES



Le homard 17



L'œil 21



La mouette 25



Kiss me 29



L'hirondelle 33



Blomma 37



Le vase 41



Les deux oiseaux 45



Let's stitch 49



Motif abstrait 53



La couronne 57



Enjoy 61



Les deux bassets 65



Home sweet home 69



Les trois fleurs 73



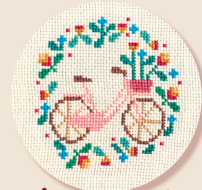
Le cœur en flammes 77



L'arrosoir 81



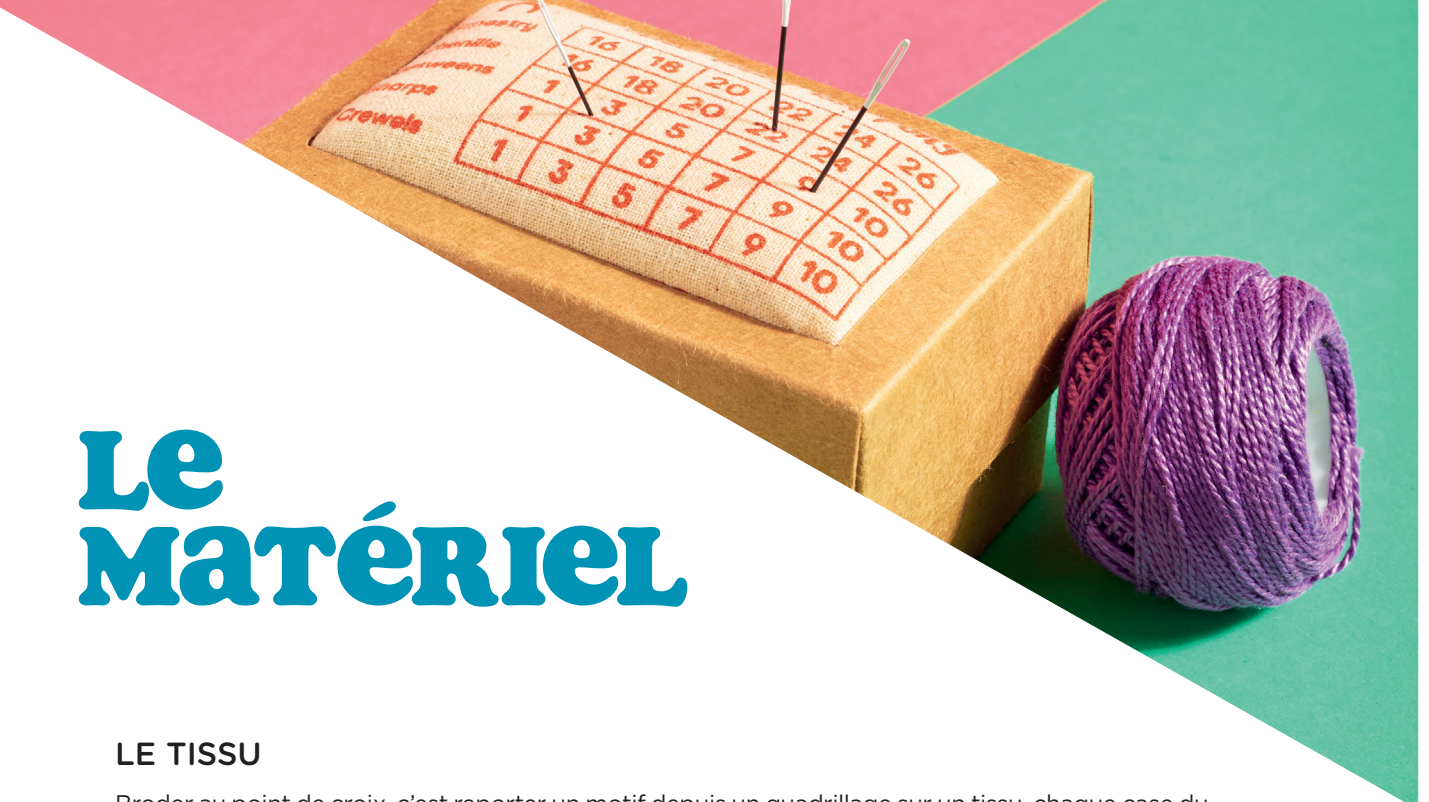
L'enveloppe 85



Le vélo 89



Make lemonade 93



Le Matériel

LE TISSU

Broder au point de croix, c'est reporter un motif depuis un quadrillage sur un tissu, chaque case du quadrillage correspondant à un emplacement sur le tissu. Lorsqu'une case est remplie, en général d'une couleur ou d'un symbole, cela signifie qu'il faut broder une croix.

Au point de croix, on a donc tendance à utiliser des tissus dont la trame rappelle ce quadrillage. Les toiles les plus courantes et les plus faciles à broder sont la toile Aïda et la toile étamine. Leur trame est apparente et on peut y transposer le motif très simplement.

La **toile Aïda** est la plus populaire pour cette technique. On reconnaît cette toile de coton grâce à sa trame régulière et ses trous bien définis, qui rendent la broderie au point de croix très aisée. Vous la trouverez facilement en mercerie ou en grande surface de loisirs créatifs. Il en existe différents types, selon leur couleur ou leur trame : plus le nombre de points, donc de trous, au centimètre sera important, plus une trame sera resserrée et plus les croix brodées seront petites.

La **toile étamine** est plus fine que la toile Aïda. Elle permet une broderie avec plus de détails et de motifs complexes. Elle est généralement plus prisée par les brodeurs aguerris que la toile Aïda, jugée plus grossière.

La **toile de lin** est une toile naturelle. C'est le tissu le plus qualitatif pour le point de croix. Comme pour la toile Aïda, elle est disponible dans des coloris et des trames variées, selon le nombre de points au centimètre. Ses trames sont généralement plus irrégulières et rendent le point de croix un peu plus difficile pour les débutants, ou les personnes dont la vue est mauvaise ou décline.

Le point de croix peut être brodé sur tous types de tissus. Il existe en effet des méthodes pour faire apparaître une trame sur un tissu où elle n'était pas visible, par exemple sur du coton ou du jean. Une **toile hydrosoluble**, qui se dissout au contact de l'eau, et un quadrillage pré-imprimé permettent ainsi de reporter son motif sur son tissu. Il est également possible de broder sur une **toile**

tire-fil, qui présente un quadrillage apparent. Une fois l'ouvrage terminé, il faut retirer chaque fil du quadrillage à l'aide d'une pince, afin qu'il ne reste plus que la broderie au point de croix sur le tissu.

LES AIGUILLES

Il existe des aiguilles spécialement conçues pour le point de croix. Elles ont généralement un bout rond, car la toile utilisée avec cette technique comporte des trous assez larges. Toutefois, pour broder au point de croix sur un tissu de coton épais recouvert d'une toile hydrosoluble quadrillée ou d'une toile tire-fil, mieux vaut privilégier une aiguille à bout pointu.

Les aiguilles de point de croix ont aussi un chas plus large, cette broderie nécessitant le plus souvent deux ou trois brins de fil.

De plus, une aiguille assez longue favorise une bonne prise en main. Le point de croix demande du temps et de la patience. Vos doigts seront longuement repliés sur l'aiguille, une bonne longueur permet donc une meilleure prise en main, contrairement à une petite aiguille sur laquelle les doigts sont trop recroquevillés, ce qui peut entraîner des douleurs.

LES FILS

Les fils à broder les plus fréquemment utilisés pour le point de croix sont les fils de coton de la marque DMC, des **fils moulinés composés de plusieurs brins**, ou les fils de soie de la marque Au Ver à Soie. Ces fils de qualité mettront en valeur vos ouvrages grâce à leurs couleurs éclatantes et à la qualité de leurs brins.

Pour vos broderies, coupez une longueur de fil de 30 cm, l'équivalent d'une coudée, et travaillez avec deux voire trois brins, selon ce que le patron préconise.

LE PETIT MATÉRIEL

Il faut toujours avoir à portée de main une **paire de ciseaux de broderie**. Pointus et aiguisés, ils sont parfaits pour couper les fils. Évitez de couper du papier avec, cela endommagerait les lames.

Certains brodeurs utilisent **une loupe** quand la grille est trop petite ou présente de nombreux détails. Même s'il n'est pas nécessaire d'en avoir une, il est important de broder dans un lieu avec un très bon éclairage, le point de croix sollicitant énormément la vue et les yeux passant sans cesse de la grille à la toile.

Munissez-vous éventuellement d'un **enfile-aiguille**, ainsi que d'un **dé à coudre** pour éviter les piqûres d'aiguille répétées sur le doigt.

Notez que le **cercle à broder** ou **tambour** n'est pas nécessaire pour la broderie au point de croix. Dans ce livre, il a servi pour mettre joliment en valeur les broderies terminées, mais non pas en cours d'ouvrage. En effet, en tendant la toile, le cercle ne permet pas de plier la toile pour y glisser l'aiguille facilement et rapidement, comme expliqué page 12.

Enfin, certaines personnes emploient une **réglette** pour suivre les points sur la grille quand le motif est complexe. Il existe d'ailleurs des réglettes aimantées qui se fixent des deux côtés de la grille, pour éviter qu'elle ne bouge à chaque mouvement ou pour pouvoir faire une pause dans la broderie.





L'ŒIL



3841

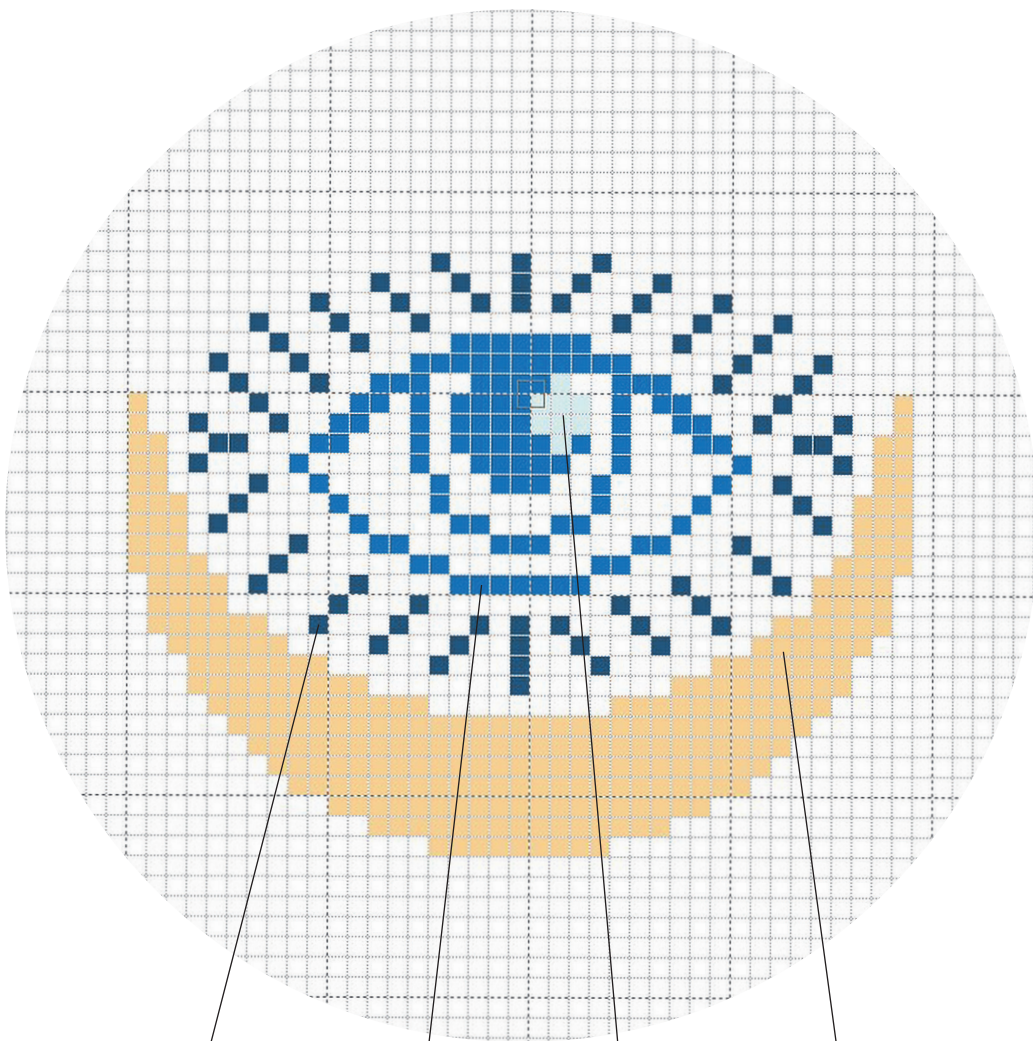
3842

3843

3855

MATÉRIEL

- Fils de coton Mouliné Spécial DMC
- Toile Aïda
- Aiguille à broder spécial point de croix
- Ciseaux de broderie



3842

3843

3841

3855

